

# Programma 2022-2023

Zondag 9 oktober 2022 / 15.00 uur

## Lidy Blijdorp cello en Tobias Borsboom piano

met muziek van Ravel, Brahms en Poulenc of Debussy

### Lidy Blijdorp

Lidy Blijdorp is een jonge celliste met een enorme vertelkracht. Op de Amsterdamse Cellobiennale werd zij geprezen vanwege haar 'onthutsende muzikaliteit'.

Lidy Blijdorp heeft gestudeerd bij Monique Bartels (Koninklijk Conservatorium, Den Haag), Michel Strauss (Conservatoire National Supérieure de Paris) en Gary Hoffman (Chapelle Elisabeth). Daarnaast volgde ze lessen bij Anner Bylsma en Dmitri Ferchtman. Lidy behaalde prijzen bij o.a. de Amsterdamse Cellobiennale, het Grachtenfestival Conservatorium Concours, het SJMN, het Prinses Christina Concours en het Internationale Charles Hennen Concours. In 2014 won ze de Prix Académie Ravel (Frankrijk).

Lidy is tevens een gepassioneerd kamermusicus. Van jongs af aan speelde ze bij de Fancy Fiddlers, olv Coosje Wijzenbeek. Binnen kamermuziekverband trad ze op in New York (Sylff Chamber Music Seminar, Juilliard School), Italië (Chiesa di San Domenico, Recanati) en Zwitserland (Ftan Festival).

Sinds 2016 bespeelt Lidy de prachtige Italiaanse cello van Anner Bijlsma, haar ter beschikking gesteld via het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

### Tobias Borsboom

Ik ben een romanticus, als pianist en als mens. Ik ken het verlangen om te verdwalen, altijd nieuwsgierig, met een open blik voor het onbekende." – Tobias Borsboom

Tobias Borsboom is een van Nederlands bekendste jonge pianisten van dit moment. Bekendheid verwierf hij met een dubbele nominatie voor de Dutch Classical Talent Award. Deze award werd hem in 2015 uitgereikt. Met violist en duopartner Piotr Jasiurkowski won hij de publieksprijs.

Tobias toont zich een veelzijdig musicus, die ook op het gebied van kamermuziek zijn sporen ruimschoots heeft verdiend. Sinds 2017 werkt Tobias Borsboom intensief samen met celliste Pamela Smits, als gastprogrammeur van de concertserie Vriendenconcerten in de Zuiderkerk van Amsterdam

De achterliggende jaren was Tobias eveneens prijswinnaar op concoursen als het YPF Piano Competition, het Concertgebouw Entree Kamermuziek Concours en het Prinses Christina Concours en meer. Hij voltooide in 2013 zijn master-opleiding aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jan Wijn. Daarvoor studeerde hij aan de Jong talent afdeling van het Utrechts Conservatorium bij Paolo Giacometti. Hij volgde masterclasses bij internationaal gerenommeerde musici als Maria João Pires, Klaus Hellwig, Georg Friedrich Schenck, Geoffrey Douglas Madge en Jan Boguslaw Strobel.

Naast zijn gevarieerde drukke concertleven werkt Tobias Borsboom aan het Conservatorium van Amsterdam als corepetitor.



<https://youtu.be/als0wVwdw04>

Zondag 13 november 2022 / 15.00 uur

## **Black-Pencil**

Marjan Doorn heeft extra informatie over de muziek die Black-Pencil speelt beschreven. Zie onderaan deze pagina

Black Pencil speelt de Barok Triologie bij ons. Met een fascinerend instrumentarium en arrangementen benutten zij alle mogelijkheden om de contrasten tussen de stukken te laten horen. Blokfluiten, panfluiten, een uitgebreide collectie percussie, altviool en harmonica jagen de adrenaline door de aderen met opzweepende ritmes! De vijf musici laten kunstig pure verstillings in de lucht hangen. Hoe kan eenvoud zo expressief, mooi en krachtig zijn?

De musici:

### **JORGE ISAAC** BLOKFLUIT & ARTISTIEK LEIDER

Blokfluitist Jorge Isaac (1974) komt uit Venezuela en artistiek leider van Black Pencil. Als solist en docent heeft Jorge alle hoeken van de wereld afgereisd. Hij speelde op internationale festivals en werkte samen met gerenommeerde musici en gezelschappen, zoals ASKO Schönberg, Nederlands Kamerorkest, Nationaal Ballet, Nederlandse Opera, regisseur Audi, componist György Ligeti en dirigent Reinbert de Leeuw. Meer dan 180 composities zijn speciaal voor hem geschreven, waardoor hij wordt beschouwd als een van de meest invloedrijke blokfluitisten wereldwijd. Jorge is sinds 2006 hoofdvakdocent aan het Conservatorium van Amsterdam.

### **MATTHIJS KOENE** PANFLUIT

Panfluitist Matthijs Koene (1977) is de enige in Nederland geboren Pencil. Hij wordt internationaal gezien als een van de meest vooraanstaande panfluitisten van zijn tijd. Al tijdens zijn studie ontwikkelde Matthijs een nieuwe techniek die de technische mogelijkheden en expressie van de panfluit hebben vergroot, waardoor de panfluit zijn intrede kon doen in de klassieke muziek. Net als voor Jorge geeft hij les aan het Conservatorium van Amsterdam

### **ESRA PEHLIVANLI** ALTVIOOL

Esra Pehlivanli (1977) is geboren in Turkije en is de altviolist van Black Pencil. Hoewel alle grote

klassieke altvioolwerken tot haar repertoire behoren, heeft ze een grote liefde voor hedendaagse muziek. Ze is een veelgevraagd solist en speelde in die hoedanigheid bij orkesten van over de hele wereld, zoals de Neue Philharmonie Westfalen, Bilkent Symphony Orchestra, Presidential Symphony Orchestra, Istanbul State Symphony Orchestra. Naast Black Pencil speelt ze nog in andere samenstellingen.

#### **MARKO KASSL ACCORDEON**

Accordeonist Marko Kassl (1976) is geboren Oostenrijker en woont net over de grens in Duitsland. Zodoende is hij ook veel werkzaam in ons buurland en geeft hij les in accordeon aan zowel de Duitse Detmold Academy of Music als aan het Conservatorium in Amsterdam. Hij werkt veel samen met internationaal gevierde componisten om het repertoire te vergroten voor zijn relatief 'jonge' instrument. Net als alle andere Pencils treedt hij regelmatig op als solist en met andere gezelschappen. Samen met Esra vormt hij het duo Mares.

#### **ENRIC MONFORT SLAGWERK**

Onze Spaanse percussionist Enric Monfort (1979) is een ervaren musicus in vrijwel alle muziekscenes. Hij werkte met het Koninklijk Concertgebouworkest, Slagwerkgroep Den Haag en Orquesta Del Palau De Les Arts De València, maar is ook al jarenlang percussionist bij de producties van Club Guy en Roni. Enric houdt zich bezig met percussie tradities uit de hele wereld, zoals Afrika, India, Zuid-Amerika, Japan, Korea en natuurlijk Spanje en Europa. Hij heeft ook eigen voorstellingen gemaakt en theater- en filmmuziek geschreven. Enric is leraar multipercussie aan de Percusons Percussion Academy (Valencia) en Art of the Collective Imagination (Izmir).

## **Black Pencil**

### **Een uitnodiging tot luisteren**

**Come again, sweet love**

**doth now invite**

**thy graces that refrain**

**To do me due relight.....**

Wie het programma van het ensemble Black Pencil bekijkt ziet een lijst met renaissance- en barokmuziek. De spelers van Black Pencil spelen behalve viool en blokfluit ook instrumenten die niet in genoemde periodes voorkomen. De panfluit werd in volksmuziek bespeeld. Slagwerk komt in vele vormen voor, zowel in volksmuziek als in klassieke muziek. Een accordeon is vrijwel alleen in aan volksmuziek gerelateerde muziek te horen. Maar ensembles met een ongebruikelijke bezetting geven tegenwoordig vaak een opdracht aan een componist, zodat Black Pencil ook een programma met hedendaagse muziek kan aanbieden. De panfluitspeler Matthijs Koene heeft derhalve hedendaags werk voor panfluit en orgel op zijn repertoire.

In dit Kolonieconcert staan er twee korte werken van 16e- en 17e eeuwse Engelse componisten op het programma, o.a. van Dowland en Morley. Daarbij nog werk van de 18e eeuwse Italiaan Pergolesi. Songs die in de 16e en 17e eeuw populair waren door rondreizende minstrelen, die de vele vorstenhuizen met hun adellijke bewoners bezochten. Zij zongen minneliederen, zoals het eerste lied: ' Kom liefste, wees welkom!'. Maar zij voerden ook hofdansen uit, zoals Pavane of Galliarda en liederen die betrekking hadden op de natuur(kwakende kikkers! ) of op een pas gevoerde strijd.



Vivaldi

Bach

Telemann

Niet alleen horen we composities van Bach, maar ook van zijn tijdgenoten Vivaldi en Telemann. Het werk van Vivaldi kende Bach goed, bewerkte zelfs enkele vioolconcerten voor klavecimbel of orgel.

Van J.S. Bach horen we tweemaal een fuga uit Die Kunst der Fuge. Aan het eind van zijn leven werkte Bach een fugathema uit op verschillende manieren, zoals in de vergroting, de verkleining, de omkering, van achter naar voren ( kreeftvorm), etc. De 14e fuga is onvoltooid. Ziekte en dood haalden Bach in. Roderik de Man\*, die veel bewerkingen maakte voor het ensemble maakte ook van de 14e fuga een versie en schaarde zich in de rij van Bachbewerkers.

Ook Bachs gamba-sonate BWV 1029 voor viola da gamba en klavecimbel staat op het programma. Dergelijke sonates werden vaak in huiselijke kring uitgevoerd of in Café Zimmermann in Leipzig. Daar trad Bach met zijn eigen ensemble op. Een deel uit de fluitsonate BWV 1031 zal zeker gespeeld zijn tijdens een dergelijk Bachconcert.

Een bekend tijdgenoot van Bach was Georg Ph. Telemann, musicus in Hamburg. Telemann was ook theaterdirecteur. In zijn theaterstuk "Meezzetin" horen we zijn fascinatie voor muziek uit Turkije. Met soms onstuimige ritmes, zoals men zich in die tijd muziek en dans uit Turkije voorstelde.

\* De naam Roderik de Man komt vele malen voor in dit programma. Als componist heeft De Man naam gemaakt. Ook als leraar Theorie aan het Haags Conservatorium werd hij bekend. Hier leren we hem kennen als arrangeur.

Marjan Doorn okt. 2022

18 december 2022 / 15.00 uur

## **Maria Milstein, viool en Nathalia Milstein, piano**

**Maria Milstein** werd geboren in Moskou in een muzikale familie. Zij studeerde in Amsterdam bij Ilya Grubert, in London bij David Takeno en in de Koningin Elisabeth Muziek Kapel in Waterloo (België) bij Augustin Dumay.

Maria is prijswinnaar in verschillende grote internationale competities zowel als soliste, als in kamermuziek verband. In 2018 ontving zij de Nederlandse Muziekprijs: de hoogste onderscheiding voor een klassiek musicus, toegekend door het Ministerie van Cultuur.

Maria treedt veelvuldig op door heel Europa in zalen als het Concertgebouw in Amsterdam, BOZAR in Brussel, de Musikverein in Wenen, de Philharmonie van Keulen en de Cité de la Musique in Parijs. Zij trad als soliste op met o.a. het Nederlands Radio Philharmonisch Orkest, het Nationale Orkest van België, het Residentie Orkest en Amsterdam Sinfonietta. En zij werkte met dirigenten als Vasily Petrenko, Otto Tausk, Tomas Netopil, Daniele Rustioni, Michel Tabachnik, Giancarlo Guerrero, Duncan Ward en Reinbert de Leeuw.

In de kamermuziek vormde zij het succesvolle Van Baerle Trio samen met pianist Hannes Minnaar en cellist Gideon den Herder, een van de leidende trio's van deze generatie. Het Trio heeft inmiddels twee CD's uitgebracht, die zeer goed zijn ontvangen in de internationale pers, en het werkt nu aan de volledige werken voor piano trio van Beethoven.

Haar eigen debuut CD "Sounds of War" nam zij op met pianiste Hanna Shybayeva met daarop Sonates van Poulenc, Janáček en Prokofiev; deze CD won de Edison Klassiek Prijs 2015. Ook nam zij twee CD's op met haar zus, pianiste Nathalia Milstein; zie hieronder.

**Nathalia Milstein** begint met piano op 4-jarige leeftijd bij haar vader Serguei Milstein en studeert vanaf 2009 bij hem aan het Geneva Conservatory of Music. In 2013 begint Nathalia bij Nelson Goerner aan de Geneva Haute Ecole de Musique, waar zij haar Bachelor and Master afrondt met onderscheiding. In 2017 verhuist Nathalia naar Berlijn waar zij gaat studeren aan de Barenboim-Said Akademie, eerst bij Nelson Goerner, en daarna in de nieuw opgerichte studio van Andras Schiff.

Haar internationale carrière neemt een aanvang als zij in 2015 de 1e prijs wint in de Internationale Piano Competitie in Dublin. Sinds dat moment wordt zij uitgenodigd voor optredens in concertzalen als de National Concert Hall in Dublin, de Zankel Hall (Carnegie Hall) in New York, Wigmore Hall in London, het Gewandhaus in Leipzig of de Pierre Boulez Zaal in Berlijn.

Als speler van kamermuziek speelt zij met grote regelmaat bij bekende musici en wordt zij uitgenodigd voor de belangrijke kamermuziekfestivals. Zo heeft zij met het Prazak Kwartet een CD opgenomen, gewijd aan de muziek van Smetana.

Al een aantal jaren speelt zij in duo met haar zuster, de violiste Maria Milstein. Naast een druk concertschema hebben zij samen inmiddels twee albums opgenomen: "La Sonate de Vinteuil" (2017) en "Ravel Voyageur" (2019).

Nathalia's debuut solo CD bevat werken van Prokofiev en Ravel, en werd in 2018 uitgebracht op Mirare.

[Marjan Doorn heeft weer een voorbeschouwing geschreven over de muziek die Maria en Nathalia zullen gaan spelen. zie pdf](#)



viool piano concert  
18 dec 2022.pdf

**Zondag 15 januari 2022 Alma Kwartet / Marc Daniel van Biemen** (1e viool), **Benjamin Peled** (2e viool), **Jeroen Woudstra** (viola) en **Clément Peigné** (cello)

Het Alma Quartet is opgericht in 2014 en verwierf al snel de reputatie als een vernieuwend ensemble. Hun debuut album: Schulhoff Complete String Quartets, heeft geweldige internationale lof ontvangen en werd o.a. gekozen voor de Duitse 'Schallplattenkritik Bestenliste' van 2017. Hun nieuwste album: Korngold String Quartets Nos. 2-3 is uitgebracht op Challenge Records. Dit album is door De Volkskrant gerangschikt in de Top 40 van beste 2021 albums; "Alma Quartet speelt Korngold met een vleugje zachte nostalgie". NRC Handelsblad stelde: "het viertal laat de luisteraar in één keer de mooiste bloemen langs de diepste afgronden zien".

Naast het uitvoeren van het klassieke repertoire, werkt het kwartet graag samen met artiesten van andere genres zoals componist en jazzpianist Rembrandt Frerichs met wie ze onlangs een album uitbrachten. Op hun album CCMYK verkennen ze de mogelijkheden om nieuw gecomponeerde elektronische en klassieke muziek naadloos samen te laten smelten tot een nieuwe taal. Een nieuw project wordt momenteel ontwikkeld en zal in december 2022 worden opgenomen.

Het Alma kwartet trad op in prestigieuze concertzalen, zoals het Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Berlin, Süreyya Opera House Istanbul, Harbin Concertgebouw, Wuhan Qintai Concertgebouw, evenals clubs en theaters zoals Diligentia Den Haag, Volksbühne Berlin, Paradiso Amsterdam en Kulturbrauerei Berlin.

In het Koloniekkerk concert staan werken van Haydn, Brahms en Korngold op het programma.



<https://youtu.be/JDmGjFBV610>

Zondag 5 februari 2023 /

**Dianto Reed Quintet: Maria González Bullon (hobo), Ovidi Martí Garasa (saxofoon), Maria Losada Burgo (fagot), Erik Steven Rojas Toapanta (bas klarinet) en Maria Luisa Olmos Ros (klarinet)**

Het Dianto Reed Quintet is een kamermuziekgroep gevormd door vijf Spaanse jonge muzikanten gevestigd in Amsterdam. De naam van de groep betekent anjer in het Esperanto; anjer omdat het een typische mediterrane bloem is en Esperanto omdat het als een universele taal wordt beschouwd, zoals muziek.

Dianto Reed Quintet biedt een timbrische veelzijdigheid die een uniek geluid kan creëren, dankzij de combinatie van deze vijf houtblazers: klarinet, basklarinet, fagot, saxofoon en hobo. Ze hebben allemaal een gemeenschappelijk element, het riet.

Na hun studie aan verschillende Spaanse conservatoria nemen Dianto Reed Quintet-leden deel aan verschillende jonge nationale en internationale orkesten, zoals onder meer het Jeugdorkest van Spanje, het Nationaal Jeugd Orkest en het Jeugdorkest van de Europese Unie. Tegenwoordig zetten ze hun masterstudie voort aan het Conservatorium van Amsterdam, waar ze masterclasses hebben gekregen van verschillende gerenommeerde musici als Miriam Pastor, Simon van Holen, Harmen de Boer, Arno Borkamp, Davide Lattuada, Saskia Mees of Bas Pollard.

Het Dianto Rietkwintet heeft de Eerste Prijs gewonnen op het Grachtenfestival Conservatorium Concours 2021, het Storioni Concours 2021 en is het een van de finalisten van het Dutch Classical Talent 2022/2023 (met een nog te houden finale). Onlangs wonnen zij de eerste prijs op de "XV Concurso Nacional de Música de Cámara Villa de Cox" in Alicante, Spanje. Zij traden op in o.a. Podium Witteman, De Klassieken, Spiegezaal Avrotros en voor de NPO Radio 4.

Tijdens het seizoen 2021-2022 hadden ze een tour georganiseerd die speelde in verschillende zalen in heel Nederland, waaronder de Kleine zaal van Het Concertgebouw, Tivoli Vredenburg, Paleis het Loo, en Museum Singer Laren. Ze hebben opgetreden op festivals zoals het "Grachtenfestival", "Wonderfeel" en het "KinderMuziekFestival". In de nabije toekomst zullen ze ook deelnemen aan het "Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog 2022" en het "Storioni Kamermuziekfestival".

Voor 5 februari staan de prachtige stukken "Identidades" en delen uit "All about contrast" op het programma.



[https://youtu.be/dyT1A\\_jR1U0](https://youtu.be/dyT1A_jR1U0)

26 maart 2022 / 15.00 uur **Nederlands Kamermuziek Ensemble**

**Marieke Vos (klarinet), Joris van Rijn (viool), Mick Stirling (cello), José Sogorb (hoorn) en Camiel Boomsma (piano)**

Het Nederlands Kamermuziek Ensemble (NKE) is een flexibel collectief van musici dat in verschillende bezettingen verrassende kamermuziekwerken uitvoert. Het NKE werd opgericht door klarinettiste Marieke Vos in de lente van 2015.

Het ensemble wordt vertegenwoordigd door musici die hun passie voor kamermuziek met het publiek delen.

Het NKE breekt als collectief een lans voor kamermuziek in de breedste zin van het woord. Kenmerkend aan het NKE zijn de sprankelende programma's uitgevoerd door Nederlandse topmusici. Het NKE is veelvuldig te horen en te zien op nationale en internationale podia. De afgelopen jaren speelden zij o.a. in Tivoli Vredenburg, het Grachtenfestival Amsterdam, het Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht, bij Podium Witteman, het Hart & Zielfestival, op NPO Radio 4 en Brava TV. Inmiddels heeft het ensemble een breed repertoire opgebouwd.

Het NKE maakt ruimte in de concertprogramma's voor onbekende parels uit het kamermuziekrepertoire. NPO Radio 4 presentator Ab Nieuwdorp geeft regelmatig inleidingen bij de concerten.

Op het programma staat: Ralph Vaughan Williams, pianoquintet, Zdeněk Fibich, pianoquintet, en klarinettrio van Brahms.

