

Ramon van Engelenhoven

Piano



Ramon (1995) studeerde bij Frank Peters en sloot in 2019 zijn Master Piano aan het Conservatorium van Amsterdam af met het hoogst haalbare cijfer (een '10'). Ook volgde hij lessen bij Jan Wijn en Naum Grubert. Hij won diverse concoursen. Tijdens het Young Pianist Foundation Concours kreeg hij de prestigieuze 'Grand Prix Yuri Egorov' toegekend.

Eind 2018 kwam het debuutalbum van Ramon uit. De cd ontving van De Volkskrant vier sterren. "Over klank hoef je Ramon van Engelenhoven niets te vertellen. [...] hij laat, zeker in het bloedmooi gespeelde *Harmonies du soir* van Liszt, horen hoe terecht het is dat hij drie jaar geleden als winnaar van het YPF-concours tevens de Yuri Egorovprijs kreeg uitgereikt, de onderscheiding voor een talent met internationale potentie."

Inmiddels neemt zijn carrière een hoge vlucht en mocht hij in het Russische Mariinsky Theater o.l.v. topdirigent Valery Gergiev soleren in Prokofjevs Vijfde Pianoconcert.

Onlangs speelde Ramon zowel in het voorprogramma van het Prinsengrachtsfestival als onverwacht ook in het hoofdprogramma samen met de hoofdgast meesterpianist Paul Lewis.

PROGRAMMA

Maurice Ravel
(1875 – 1937)

Pavane pour une infante défunte

Claude Debussy
(1862 – 1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune (arr. V. Gryaznov)

Sergei Prokofiev
(1891 – 1953)

Selectie uit '10 pieces from Romeo and Juliet'

Pauze

Erich Wolfgang Korngold
(1897 – 1957)

Pianosonate no. 2, op. 2

I. Moderato
II. Scherzo. Allegro impetuoso
III. Largo. Con dolore
IV. Finale. Allegro vivace

George Gershwin
(1898 – 1937)

Rhapsody in Blue

Brisk

Four in One



Alide Verheij, Marjan Banis, Susanna Borsch en Bert Honig

Vier musici die als gelijkwaardige partners hun muzikale wereld delen: dat vraagt om een enorme inzet en groot onderling vertrouwen. Daarom is Four in One het motto van dit programma. Maar het verwijst ook naar de canon, de bekendste muzikale vorm van vier-in-één. Door één melodie na elkaar in te zetten ontstaat een meerstemmig geheel. Canons vormen hier de rode draad. Daarnaast komen er andere imitatieve vormen aan de orde. Want ook het fijn geëtt stemmenweefsel van de renaissance-polyfonie en de fuga's van Bach vinden hun oorsprong in het canonisch schrijven. Four in One is een staalkaart van het rijke repertoire van BRISK, met oude muziek, nieuw voor het kwartet geschreven werk, en bewerkingen van romantische muziek.

BRISK betekent levendig en wakker. "De genadeklap voor het imago van braafheid van de blokfluit", schreef een recensent ooit over BRISK. Variatie in stijl en sfeer, virtuositeit en luchtigheid, zijn de ingrediënten voor een concert van BRISK. De pers preeft het spelplezier, de virtuositeit en de prachtige hechte klank van het ensemble. Het kwartet omringt zich altijd met een enorme verzameling blokfluiten.

PROGRAMMA

Guillaume Du Fay
(1397-1474)

Jacob Obrecht
(1457/8-1505)

Robert Zuidam
(1964)

Clément Janequin
(c.1485-1558)

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525/6-1594)

Pjotr Iljitsj Tsjaikovski
(1840-1893)

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525/6-1594)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Toek Numan
(1971)

Fuga Duorum Temporum
Invidia nimica
La Tortorella

Méditations sur la liberté et l'égalité III
(2011)
L'alouette

Alma redemptoris mater prima en
secunda pars
Nocturne, Opus 19, No. 4
(arr. Toek Numan)
Super flumina Babylonis

An Wasserflüssen Babylon Choralvorspiel
BWV 653
Caccia (2015)

PAUZE

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Celia Swart
(1994)

Johann Sebastian Bach
(1685-750)

Alexander Scriabin
(1872-1915)

Willem Wander van Nieuwkerk
(1955)

Contrapunctus 11 uit 'Die Kunst der Fuge',
BWV 1080
Generations around me (2021)

Koraal 'Das alte Jahr vergangen ist',
BWV 288
Choralvorspiel 'Das alte Jahr vergangen
ist' BWV 614
Canon in d klein

Catch (an Angel) (2006)

SKAZKA KWARTET



Lisa Eggen, Dmitry Ivanov, Lena ter Schegget, Emma Besselaar

Het kwartet, ontstaan in 2020, is een nieuw gezicht in het Nederlandse kwartetlandschap. Skazka (сказка) is het Russische woord voor verhaal of sprookje, en dat is precies wat het kwartet nastreeft: het vertellen van verhalen. De vier jonge musici hebben gestudeerd aan de conservatoria van Amsterdam, Utrecht, Wenen, Zürich en Londen.

Als winnaars van het Storioni Concours 2022 zullen zij hun opwachting maken in enkele grote Nederlandse zalen.

Zo was het Skazka Kwartet te horen in diverse concertzalen zoals Tivoli Vredenburg en De Doelen. Ook speelden ze op festivals als ZOOM!, het Storioni en het Delft Fringe. Sinds 2020 is het kwartet verbonden aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie, onder supervisie van artistiek leider Marc Danel.

PROGRAMMA

Joseph Haydn
(1732-1809)

Strijkkwartet in G, op. 77 no. 1

- I. Allegro moderato
- II. Adagio
- III. Menuetto: Presto
- IV. Finale: Presto

Anton Webern
(1883-1945)

Langsamer Satz

PAUZE

Toru Takemitsu
(1930-1996)

A Way A Lone

Claude Debussy
(1862-1918)

Strijkkwartet in g, op. 10

- I. Animé et très décidé
- II. Assez vif et bien rythmé
- III. Andantino, doucement expressif
- IV. Très modéré - Très mouvementé et avec passion

Daniel Rowland en Maja Bogdanović



De Nederlands-Engelse violist Daniel Rowland en de Servisch-Franse celliste Maja Bogdanović slaan de handen ineen in deze bijzondere muzikale samenwerking. Sinds de oprichting van hun duo in 2018 hebben ze opgetreden op grote festivals in heel Europa, in de VS en Zuid-Amerika, waar ze veel lof oogstten voor hun gepassioneerde, kleurrijke en innovatieve programmering.

Het duo is regelmatig te gast op radio & televisie en gelooft hartstochtelijk in het uitbreiden van het kleine repertoire voor deze rijke combinatie van viool en cello. Hun recente cd-uitgave voor Challenge Records bevat wereldpremière-opnamen van werken van Penderecki, Sollima, Vasks en Nisinman en werd begroet met meeslepende recensies.

PROGRAMMA

Georg Friedrich Händel Passacaglia

(1685-1759)/

Johan Halvorsen

(1864-1935)

Jean Sibelius

(1865-1957)

Regendruppels

Pēteris Vasks

(1946)

Castillo Interior

Johannes Sebastian Bach

(1685-1750)

en Jörg Widmann

(1973)

Suite bestaande uit:

- Inventies 8 & 6
- Ballet Mécanique
- Valse Bavaroise

PAUZE

Zoltán Kodály

(1882-1967)

Duo

Astor Piazzolla

(1921-1992)

3 tango's:

- S.V.P
- Tango Tzigane
- Preparense

CHIMAERA TRIO



Laurens de Man piano, Annemiek de Bruin klarinet, Irene Kok cello

Het trio werd opgericht in 2012 en profileert zich als ambassadeur van de interessante en ongebruikelijke combinatie van een blazer (klarinet), een strijker (cello) en een toetseninstrument (piano). De samensmelting van de klanken van deze drie totaal verschillende instrumenten zorgt voor een bijzonder kleurenpalet, waarmee het trio zich weet te onderscheiden.

Roaring Twenties

Carl Frühling
(1868-1937)

Trio voor klarinet, cello en piano
in a, opus 40

- I. Mässig schnell
- II. Anmutig bewegt
- III. Andante
- IV. Allegro Vivace

Francis Poulenc
(1899-1963)

Trio voor hobo, fagot en piano

- I. Presto
- II. Andante
- III. Rondo

PAUZE

Robert Kahn
(1865-1951)

Serenade in f voor klarinet, cello
en piano, opus 73 (1923)

- I. Andante sostenuto
- II. Vivace
- III. Allegretto

George Gershwin
(1898-1937)
arr. Laurens de Man

Rhapsody in blue (1924)

Berlage Saxophone Quartet



Peter Vigh Eva Grinsven Juani Palop Lars Niederstrasser

Op 31 maart spelen zij het programma “Heimwee”:

Niets is menselijker dan het verlangen naar het verloren thuisland. In dit project draait alles om het grote heimwee, zoals de Rus Alexander Glazunov dat voelde toen hij in Parijs zijn grandioze saxofoonkwartet schreef. Zoals componist Aftab Darvishi, die gevoelens heeft voor haar geboorteland Iran, dat ze verliet om in Nederland te studeren.

PROGRAMMA	HEIMWEE
Claude Debussy (1862-1918) <i>arr. P. Vigh</i>	Uit: ‘Estampes’ Pagode
György Ligeti (1923-2006) <i>arr. P. Vigh</i>	Uit ‘Sonate voor altviool’: Hora lunga
Aleksandr Glazoenov (1865-1936)	1.Premiere partie 2.Canzone Varieé 3.Finale
PAUZE	
Aftab Darvishi (1978)	Arghavan
Antonín Dvořák (1841-1904) <i>arr.L. Niederstrasser</i>	Strijkkwartet nr.12 in F (Amerikaanse)
Edvard Grieg (1843-1907) <i>arr.P. Vigh</i>	Uit: Lyrische Stücke op.65 I Balladetone